

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»,  
д.ПОРОСЛИЦЫ ЮХНОВСКОГО РАЙОНА КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО  
На педагогическом совете  
Протокол № 1  
от 28 августа 2020

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МКОУ «Средняя  
общеобразовательная школа»,  
д.Порослицы Юхновского района  
Калужской области  
 Т.Г. Кобозева  
Приказ № 139 от 31.08.20 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по «ЛИТЕРАТУРЕ»**  
**10-11 класс**  
**(ФГОС СОО)**

Составитель:  
Королева Елена Анатольевна  
учитель русского языка и литературы

2020 г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 10-11 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе от 05.03.2004 г. №1089, Положением о рабочей программе учебного предмета, курсов, дисциплин (модулей) МКОУ «Средняя общеобразовательная школа», д. Порослицы Юхновского района Калужской с полным аналогом авторской программы по литературе для 10-11 классов под редакцией Б.А.Ланина (Литература: программа: 10-11 классы общеобразовательных организаций/ Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. Б.А.Ланина.М.: Вентана-Граф, 2017г.) и с учетом «Примерной программы по учебным предметам».

## 2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература - учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится теории литературы. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Осваивая данную программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, познает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования основные *цели завершающего этапа школьного образования состоят:*

➤ в обеспечении условий воспитания и обучения, духовно-нравственного развития обучающихся и социализации, формирования гражданской идентичности, социального становления личности, самореализации в социально и личностно

- значимой деятельности;
- в завершении формирования у обучающихся— средствами культуры, науки, искусства, литературы— общей культуры и относительно целостной системы знаний, деятельностей и представлений о природе, обществе и человеке;
- в формировании устойчивой потребности учиться, готовности к непрерывному образованию, саморазвитию и самовоспитанию, к созидательной и ответственной трудовой деятельности на благо семьи, общества и государства;
- в развитии индивидуальности и творческих способностей с учётом профессиональных намерений, интересов и запросов обучающихся, необходимости эффективной подготовки выпускников к освоению программ профессионального образования.

В программе реализуется важнейшая цель литературного образования — воспитать у учащихся любовь и привычку к чтению, приобщить их к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развить способности воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе сформировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы и потребность в творчестве.

Учащиеся получают сведения об основных периодах развития литературы, о важнейших литературных направлениях, о некоторых эпизодах литературной борьбы в XIX–XX вв., знакомятся с важнейшими дискуссиями из истории русской критики. Школьники изучают творческий путь только тех писателей, чьи произведения входят в круг обязательного чтения, об остальных получают краткие справки или очерки жизни и творчества.

Из теории литературы:

- закрепляется понятие о двух литературных направлениях (романтизм и реализм);
- углубляются знания о родах и жанрах литературы;
- вводится понятие о литературном типе;
- вводится понятие о постмодернизме;
- вводится понятие о современной массовой литературе.

Специфика программы заключается в организации материала, которая позволяет учителю постепенно приобщать учащихся к миру литературы; формировать способности к восприятию, интерпретации и критической оценке произведения как искусства слова; развивать индивидуальный читательский вкус и тем самым способствовать становлению личностного самосознания школьников. Особенностью программы является постоянное сопоставление на разных уровнях (этапах) обучения произведений русской и зарубежной (а также национальной) литературы; произведений классических и современных (в том числе написанных специально для детей), а также их трактовок в других видах искусства.

Это позволяет на доступном учащимся уровне проследить основные тенденции развития русской и мировой литературы, определить «вечные» темы и проблемы, в том числе интересующие юных читателей.

Критерии отбора авторов и произведений:

- 1) воспитательное значение произведения;
- 2) литературная, культурная и общественная значимость произведения;
- 3) репрезентативность произведения для творчества изучаемого писателя;
- 4) методическая и культурная традиция;
- 5) доступность литературного произведения школьникам— развиваемая и взятая в динамике;
- 6) «интересность» произведения (как по тематике, так и по художественному воплощению).

Программа включает оптимальный объём теоретических сведений, изучение которых сопряжено с анализом конкретных литературных произведений; расширяет историко-литературный контекст за счёт привлечения мемуарного материала и различных историко-литературных работ. Реализация программы предполагает максимальное включение учащихся в самостоятельную творческую деятельность, разнообразную по формам и содержанию: от простейшего ученического исследования до создания собственных сайтов (в том числе литературных). Обучение по данной программе позволяет успешно подготовить учащихся к единому государственному экзамену по литературе.

## **2. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации в 10 классе отводит 105 часов; в 11 классе – 105 часов.

Учебный план гимназии предусматривает изучение литературы в количестве 3 часов в неделю в 10 классе и 3 часов в неделю в 11 классе.

### **3. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностными** результатами освоения выпускниками средней школы программы по литературе являются:

- умение анализировать и характеризовать произведение как художественное целое; выявлять авторское отношение к изображённому, давать аргументированную интерпретацию и личностную оценку произведению;

- умение определять нравственно-философскую и социально-историческую проблематику литературных произведений; выявлять сходство тематики и героев разных произведений; привлекать литературно-критические материалы при анализе художественного текста;

- умение соотносить изученное произведение со временем его написания, с различными литературными направлениями, основными фактами жизненного и творческого пути писателя;

- умение выразительно читать произведения или фрагменты из них, в том числе наизусть; пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений;

- умение самостоятельно выполнять различные виды творческих устных и письменных работ, писать классные и домашние сочинения по изученным произведениям, а также на жизненно важные темы, связанные с курсом литературы.

Вклад изучения литературы на базовом уровне в формирование **метапредметных** результатов освоения основной образовательной программы состоит в:

- овладении понятийным аппаратом и научными методами познания в объёме, необходимом для дальнейшего образования и самообразования;

- приобретении читательского опыта и повышении читательской квалификации;

- умении привлекать изученный материал и использовать различные источники информации для решения учебных проблем, анализировать, систематизировать, критически оценивать и интерпретировать информацию;

- приобретении коммуникативных навыков, в готовности выслушать и понять другую точку зрения, в корректности в общении, включая общение с помощью средств новых информационных технологий, в приобретении опыта участия

в дискуссиях, в умении строить речевое и неречевое поведение в условиях межкультурного общения

**Предметные** результаты проявляются в знаниях, умениях, компетентностях, характеризующих качество (уровень) овладения обучающимися содержанием учебного предмета в:

- способности ощущать и объяснять специфику литературы как вида творчества, понимании культурной ценности литературного творчества; понимании места литературы в ряду других искусств;

- умении сопоставлять новые прочитанные произведения со своим читательским опытом, оценивать литературные и визуальные интерпретации известных сюжетов;

- приобретении читательского опыта, приобщении к классическим образцам отечественной и мировой литературы, образцам современной литературы в пределах основной образовательной программы среднего общего образования; чтении и понимании литературных произведений разных жанров, созданных в различные эпохи;

- восприятию, интерпретации и критической оценке прочитанного с учётом авторской позиции; смысловом и эстетическом анализе художественного текста; пониманию и формулированию авторского замысла и авторской позиции; сопоставлении (с точки зрения авторского замысла и авторской позиции) одного произведения с другими произведениями того же автора или того же жанра; умении находить элементы художественной структуры литературного произведения и формировать целостное эстетически осмысленное представление

о прочитанном;

• способности применять полученные знания в речевой практике и при анализе художественных текстов; обоснованно и квалифицированно анализировать и оценивать литературные произведения в устной и письменной форме.

#### **4. В РЕЗУЛЬТАТЕ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.); – осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»**

### **10 класс**

#### **Введение.**

Общая характеристика русской классической литературы XIX века:

- золотой век русской поэзии (первая треть столетия);
  - эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);
  - роль литературы в духовной жизни русского общества.
- Общее понятие об историко-литературном процессе.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

#### **А. С. Пушкин**

«**Борис Годунов**». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии.

Поэма «**Медный всадник**». Историческая повесть и гимн городу Петра. Образ Петра как преобразователя России и как «медного истукана». Пётр и Евгений. Психологизм переживаний Евгения, мастерство поэта в описании города Петра и картины наводнения. Два бунта в повести— стихии и человека. Трагический финал. Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.

Тема для обсуждения: Образ Петра в поэмах «Полтава» и «Медный всадник».

Литература Николаевской эпохи. Литературная критика.

Западники и славянофилы. Романтизм и реализм.

#### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Г. Флобер «Госпожа Бовари»** Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы. Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды. Любовный треугольник: Шарль, Родольф и Эмма— разное отношение к любви. Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы.

#### **РАСЦВЕТ РУССКОГО РЕАЛИЗМА**

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

#### **И. А. Гончаров**

Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Обломов». История создания романа, его композиционные, художественные особенности. Точность и ёмкость художественной детали. Анализ эпизода «Посетители Обломова», сюжетная роль второстепенных персонажей. Слияние комического и патетического в обрисовке Обломова. Юмор у Гончарова. Анализ эпизода «Сон Обломова», формирование характера заглавного героя. Обломов и Штольц как контрастные образы. Рационализм Штольца и созерцательность Обломова. Обломов и Ольга.

Тема любви. Любовная линия в романе. Обломов и обломовщина. Проблематика романа. Исторические и социальные корни обломовщины. Споры о романе.

Тема для обсуждения: Поиски положительных начал в русской жизни и в русском национальном характере

#### **А. Н. Островский**

Очерк жизни и творчества драматурга. Островский и становление русского театра. Драма «Гроза». Проблематика пьесы. Панорама провинциальной жизни. Своеобразие завязки драмы. Система образов (Кулигин, Борис, Феклуша и др.). «Жестокие нравы» «тёмного царства», замкнутость и убожество калиновского мира. Самодуры в пьесе: Кабаниха, Дикой. Образ Катерины. Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба героини, незаурядность её характера. Трагедия Катерины. Анализ ключевых сцен. Конфликт драмы, символика названия, споры о пьесе. Н. А. Добролюбов. «Луч света в тёмном царстве».

Тема для обсуждения: Тема «горячего сердца» и «тёмного царства» в пьесах драматурга.

#### **И. С. Тургенев**

Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Отцы и дети». История создания романа, его композиция и жанр. Чуткость писателя к нарождающимся явлениям русской общественной жизни. Система персонажей. Образ Базарова. Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов — антиподы, воплощающие два личностных и социальных типа. Антагонизм и преемственность поколений в изображении Тургенева. Анализ эпизода «Дуэль Е. Базарова и П. П. Кирсанова». Женские образы в романе, А. С. Одинцова. Роль заключительных страниц романа эпилога / финала в романе. Базаров как трагический герой.

#### **М. Е. Салтыков-Щедрин**

Очерк жизни и творчества писателя. «История одного города» (обзор). Замысел романа «История одного города», его художественные особенности. Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий. Образы градоначальников. Гротеск как ведущий художественный приём. Народ и власть в романе.

#### **Н. С. Лесков**

Очерк жизни и творчества писателя. Рассказ «Тупейный художник» Русский национальный характер в произведениях Лескова. Сказовая манера повествования. Своеобразие художественного мира Лескова. «Иконостас святых и праведников» (М. Горький) в произведениях писателя.

### **НА ЕДИНЕ С ПОЭТОМ: ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ СЕРЕДИНЫ И ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

#### **Ф. И. Тютчев**

Жизнь и творчество поэта. Художественные особенности лирики. Антитеза как один из основных художественных приёмов. Тема природы в лирике Тютчева. Пантеизм Тютчева. Тема любви в лирике поэта. Любовь как «поединок роковой». Пластическая точность образов, их символический смысл. Философские мотивы и тема России в лирике Тютчева. Трагическое ощущение мимолётности бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Соотнесение в поэзии макрокосма и микрокосма. Выразительное чтение и анализ стихотворений Тютчева

#### **А. А. Фет**

Жизнь и творчество поэта. Поэзия Фета и теория «чистого искусства». Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет). Ранняя лирика Фета: темы и образы. Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Поздняя лирика Фета. Сборник «Вечерние огни». Музыкальность и импрессионизм поэзии Фета. Выразительное чтение и анализ стихотворений Фета.

#### **Н. А. Некрасов**

Очерк жизни и творчества поэта. Натуральная школа. Традиции и новаторство в лирике Некрасова. Лирика Некрасова, её художественные особенности. Гражданский пафос лирики Некрасова. Основные темы лирики Некрасова: тема народной жизни, любви, поэта и поэзии. Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью. «Панаевский цикл» как роман в стихах.

Трагизм любовной лирики, её диалогичность и экспрессивность. Тема ответственности поэта за своё творчество.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, сюжет и композиция поэмы.

Варианты композиции. Поэма Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни» (Н. А. Некрасов). Образ дороги и путешествия, пролог и картина пира в роли развязки поэмы. Герои поэмы и тема народного счастья. Различное понимание счастья героями. Народная точка зрения на события поэмы. Правдоискательство, совесть, непокорность, мятежность русского характера. Христианские мотивы и их переосмысление. Язык и стиль поэмы. Фольклорные мотивы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи. Критика о поэме.

## **ЭПОХА ВЕЛИКИХ РОМАНОВ**

### **Л. Н. Толстой**

Жизнь и творчество. Роман «Война и мир». История создания романа; композиция, жанровые особенности. Первый русский роман-эпопея. Экспозиция романа. Завязка исторического повествования. Система персонажей. Психологизм Толстого. Диалектика души. Объективность и авторское комментирование событий в романе. Тема семьи в романе: Ростовы и Болконские. Образ князя Андрея Болконского. Образ графа Пьера Безухова. Тема войны в романе. Роль батальных сцен: Шенграбен, Аустерлиц, Бородино. «Скрытая теплота патриотизма». Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев: Кутузов и Наполеон. Бородинское сражение как кульминация романа. Анализ эпизода. Мысль народная. Платон Каратаев и Тихон Щербатый. Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовской. Нравственные искания героев романа. Ум и чувство толстовских героев. Философия истории в романе. Смысл эпилога. Символика названия романа.

### **Ф. М. Достоевский**

Жизнь и творчество. Почвенничество. Роман «Преступление и наказание» История создания романа «Преступление и наказание», психологизм произведения. Теория Раскольникова и его преступление. Сон первый. Анализ эпизода. Образ Петербурга. Униженные и оскорблённые. Преступление Раскольникова. Двойники Раскольникова. Лужин и Свидригайлов. Раскольников и Порфирий Петрович. Мастерство диалога. Образ Сони Мармеладовой. Евангельские мотивы в романе. Роль эпилога. Нравственная проблематика романа. Тема нравственного воскрешения. Полифония романа. Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Авторская позиция. Споры о романе.

## **11 класс**

## **ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВЕКОВ**

Повторение и обобщение литературы XIX века. Историко-литературный процесс в русской и мировой литературе. Взаимосвязь и взаимовлияние тем, мотивов и образов. Нравственно-этическая проблематика литературы XIX века, её художественные и философские достижения.

### **И. А. Бунин**

Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Мастерство и новаторство Бунина. Лирика. «Господин из Сан-Франциско». Тема человека и машинной цивилизации, её трагической обречённости. Символические детали в рассказе.

### **М. Горький**

Драматургические поиски начала XX века. Очерк жизни и творчества писателя. Пьеса «На дне». Композиция пьесы. Проблематика пьесы. Социально-психологический и философский план произведения. Система образов. Герои в поисках истины. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Споры о человеке в пьесе. Лука и Сатин как герои-антиподы. Авторская позиция. Драматургическое новаторство Горького. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в произведении. Споры о пьесе.

### **А. П. Чехов**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Чехов-драматург. «Вишнёвый сад». История создания произведения. Фабула пьесы. Изображение уходящей России. Система

образов. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев). Лопахин— «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Трофимов, Аня). Второстепенные герои: Шарлотта, Епиходов, Фирс и др. Разлад желаний и стремлений героев с действительностью как основа драматического конфликта. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. «Подводное течение» пьесы. Особенности чеховского диалога. Психологическая деталь. Образ вишневого сада. Музыкальный мотив. Символика пьесы. Лиризм и юмор Чехова.

## **МОДЕРНИЗМ И ПОЭТИЧЕСКИЕ ТЕЧЕНИЯ**

Ситуация рубежа веков и связанные с ней ожидания культурных перемен. Появление новых течений в русской литературе. Символизм. Футуризм. Акмеизм. Имажинизм.

### **А. А. Блок**

Очерк жизни и творчества с обобщением изученного. Тема любви в лирике. «Стихи о Прекрасной Даме». «Незнакомка». Символические детали и конкретность описаний. Диссонансы жизни в поэзии Блока. Образы «страшного мира» в лирике. Тема творчества. Россия в поэзии Блока. Цикл «На поле Куликовом». Мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества. Новаторство создания и истолкования образа России. Поэма «Двенадцать». История создания. Особенности композиции. Конфликт в поэме. Образ революции в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Основные образы: «двенадцати», Христа. Евангельские мотивы. Символика произведения. Особенности языка и стиля поэмы, ее полифонизм. Восприятие произведения современниками.

## **ЛИТЕРАТУРА О РЕВОЛЮЦИИ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЕ**

Из публицистики И. А. Бунин «Окаянные дни», М. Горький «Несвоевременные мысли»

### **И. Э. Бабель**

«Конармия». История создания книги. Общая характеристика произведения. Особенности композиции, сквозной сюжет и сквозные мотивы. Природа в изображении автора. Рассказ «Гедали». Рассказы «Мой первый гусь», «У святого Валента», «Эскадронный Трунов», «Вдова», «После боя» (по выбору). Герои-идеологи книги. Нравственная и философская проблематика произведения. Авторский взгляд на события.

### **А. А. Фадеев**

Жизнь и творчество. «Разгром». Сюжетно-композиционное своеобразие романа. Проблематика романа. Образы партизан: Морозка, Мечик, Метелица, Левинсон.

### **М. А. Шолохов**

Очерк жизни и творчества. Роман «Тихий Дон». Замысел и история создания романа «Тихий Дон». Жанровые особенности романа. Эпический образ мира и эпический герой. Проблематика произведения. Тема войны и мира в произведении. Нравственная ответственность человека и безнравственность истории. Образ народа в романе. Образ Григория Мелехова. Споры о правде. Трагедия героя. Тема любви в произведении: Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» в романе Шолохова.

### **Б. Л. Пастернак**

Роман «Доктор Живаго». Из истории создания и публикации романа. Композиция произведения. Герой и революция. Проблематика романа. Роль второстепенных героев. Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углубленность. Интерпретация стихотворений.

### **В. В. Маяковский**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Основные темы, идеи, образы поэзии. Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Стихи советской эпохи. Тема поэта и поэзии. Сатира Маяковского. Гротескные образы. Тема любви в лирике. Нераздельность личных и политических мотивов. Художественное новаторство Маяковского. Гиперболичность образов, особенности лексики. Интерпретация стихотворений.

### **С. А. Есенин**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Становление поэта. Природа в произведениях поэта. Метафоричность, самобытность поэзии Есенина. Есенин и имажинизм. Тема Родины в поздней лирике поэта. Исторические сюжеты и фольклорные традиции. Лирический герой поэзии Есенина. Интерпретация стихотворения. Исповедальность поздней лирики. Жанр послания в творчестве. Философские мотивы. Романсово-песенная стихия поэзии Есенина. Эволюция стиля.

#### **Б. Л. Пастернак**

Очерк жизни и творчества. Вечные темы в поэзии Пастернака. «Вневременность» его лирики. Темы природы, времени и вечности. Судьба художника в поэзии. Темы Родины, любви, назначения поэзии. Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Гармония человека и мира в лирике Пастернака. Усложнённость образов. Языковое и стиховое новаторство поэта.

#### **О. Э. Мандельштам**

Очерк жизни и творчества О. Мандельштама. Становление поэта. Поэзия Мандельштама-акмеиста. Мандельштам после революции. Поздняя лирика. Поэтическое наследие поэта.

#### **М. И. Цветаева**

Очерк жизни и творчества Цветаевой. Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Цикл «Стихи о Москве». Цветаева и поэты.

#### **А. А. Ахматова**

Жизнь и творчество А.Ахматовой. Становление поэта. Основные темы в лирике Ахматовой, художественные особенности поэзии. Новеллистичность и психологизм ранней лирики. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А.А.Ахматова). Роль предметной детали, ее многозначность в лирике Ахматовой. Тема Родины. Философичность поздней лирики. Пушкинские традиции. Интерпретация стихотворения. Поэма «Реквием». Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля «Реквиема». Тема памяти и народных страданий. Роль эпитафии. Смысл названия поэмы. «Поэма без героя». Мир чувств лирического героя и безжалостная история.

Темы для обсуждения: Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой. Эволюция лирики.

#### **М. А. Булгаков**

Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Композиция романа, жанровые особенности. Два основных сюжетно-композиционных пласта. Ершалаимские главы. Интерпретация евангельского сюжета. Иешуа и Понтий Пилат. Тема доносительства и тайного сыска. Тема преступления. Московские главы. Роль фантастических приёмов. Сатирическое изображение современности. Воланд и его свита. Проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом как поворотный момент в судьбе каждого из героев. Проблема справедливости и милосердия. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества в романе. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Анализ эпизода романа. Герои романа и автор. Афористичность стиля. Столкновение стилевых потоков. Структура художественного образа у Булгакова.

### **АНТИУТОПИЯ В РУССКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

#### **Е. А. Замятин**

Жанр антиутопии. Роман «Мы». Система образов в романе. Благодетель и Интеграл. Проблематика произведения. Символика чисел.

#### **Дж. Оруэлл**

Из биографии. Афоризмы Оруэлла. Роман «1984»: проблематика и жанровые особенности. Государство Океания, его политические и нравственные принципы. Судьбы главных героев.

### **ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX — НАЧАЛА XXI ВЕКА**

**Литература о войне.** Тема Великой Отечественной войны:

- В. Богомолов. «Момент истины»
- Е. Ржевская. «Ворошённый жар»

- М. Симашко. «Гу-га»
- К. Колесов. «Самоходка номер 120» и др. (обзор).
- В. Гроссман. «Жизнь и судьба» (обзор). Г. Владимов. «Генерал и его армия»
- В. Астафьев. «Весёлый солдат». Тема войны в современной прозе:
- О. Н. Ермаков «Крещение».
- Ф. Искандер «Мальчик и война». Картины братоубийственной войны. Мир взрослых как мир жестокости и насилия.

### **Лагерная литература**

- А. И. Солженицын Очерк жизни и творчества. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). «Один день Ивана Денисовича»: история создания. Иван Денисович Шухов. Герои повести. Тема человека и власти. Стиль повести. Время в рассказе.
- В. Шаламов. «Колымские рассказы».
- Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей».
- Г. Владимов. «Верный Руслан» (обзор).

### **МОЛОДЁЖНАЯ ПРОЗА**

А. Гладилин, В. Аксёнов, В. Войнович(обзор). Новый герой, ищущий новые жизненные ориентиры.

### **ДЕРЕВЕНСКАЯ И ГОРОДСКАЯ ПРОЗА**

Деревенская проза:

- Ф.Абрамов.«Пряслины»,
- В.Белов. «Привычное дело»,
- В.Распутин «Прощание с Матёрой» «Живи и помни»,
- П.Проскурин. «Судьба»(обзор).

Городская проза: Ю. Трифонов «Дом на набережной».

### **ИРОНИЧЕСКАЯ И САТИРИЧЕСКАЯ ПРОЗА**

- Ф.Искандер.«Сандро из Чегема»,
- В.Пьецух«Восстание сентябристов»,«Анамнез и Эпикриз»,
- С.Довлатов «Соло на «Ундервуде»,«Соло на IBM»,
- В.Войнович«Шапка»(обзор)

### **ДРАМАТУРГИЯ В СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 60-Х ГОДОВ**

**А. Вампилов.** «Старший сын». Традиции и новаторство в драматургии 60-х годов.

### **ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ**

Первая, вторая и третья волны эмиграции. Продолжение традиций русской классической литературы. «Самиздат» и «тамиздат». Жанровое многообразие и гуманистический пафос литературы русского зарубежья.

### **ПОЭЗИЯ 60-Х ГОДОВ**

«Эстрадная лирика»: Е.Евтушенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Б.Ахмадулина и др. Пафос новаторства и обновления

Тихая лирика»: В.Соколов, А.Жигулин, Н.Рубцов, Г.Горбовский и др. Исповедальность, национальные истоки образов.

И. Бродский Очерк жизни и творчества. Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике.

### **ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ ЭПОХИ «ПЕРЕСТРОЙКИ И ГЛАСНОСТИ»**

Русский постмодернизм.

- А.Битов. «Пушкинский дом»,
- В.Ерофеев. «Москва — Петушки»,
- В.Сорокин. «Метель»

- В.Пелевин. «Омон Ра» (обзор).

### ПОЭЗИЯ РУБЕЖА XX—XXI ВЕКОВ

Концептуализм. Д.А.Пригов, Л.Рубинштейн, Т.Кибирови др. Особенности русской концептуалистской поэзии.

### СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА О РУССКОМ ДУХОВНОМ ВОЗРОЖДЕНИИ

- Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые»,
- Е.Водолазкин. «Лавр»,
- З.Прилепин. «Обитель»

## 6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 класс- 102 часа (3 часа в неделю)

№	Раздел/Тема урока	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающегося	Д/З
1	Вводный урок. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры	1	Составление тезисного плана лекции учителя.	Конспект
2.	Литература николаевской эпохи. Литературная критика 19 века	1	Составление тезисного плана лекции учителя.	Конспект
3	А.С. Пушкин. «Борис Годунов» Историческая основа повести.	1	Идейно-тематический, проблемный анализ текста произведения	Анализ сцены в Чудовом монастыре.
4.	«Борис Годунов» Трагедия Бориса. Борис и самозванец. Народ в трагедии.	1	Идейно-тематический, проблемный анализ текста произведения	Ответить на проблемный вопрос
5.	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»	1	Сюжетно-композиционный анализ текста	Стр. 50-51 отвечать на вопросы
6/7	Р\Р Написание сочинения по драматическим произведениям А.С. Пушкина.	2	Уметь аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	План, материал к сочинению. Сочинение
8	А.Н.Островский Жизнь и творчество Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	1	Составление тезисного плана лекции учителя.	Конспект
9/10	Пьеса «Гроза» история создания, смысл названия, своеобразие конфликта. Приемы раскрытия характеров.	2	схематизация материала, аналитический пересказ текста	Читать пьесу. Ответить на вопрос : «Почему жители Калинова лишены будущего».
11/ 12	Город Калинов и его обитатели. Народные верования в городе Калинове.	2	Сопоставительная характеристика	Таблица «Самодуры и

			героев, анализ эпизода	жертвы». Ответ на проблемный вопрос.
13	Трагедия Катерины. Нравственная проблематика пьесы.	1	Развитие навыков характеристики образа	Анализ образа Катерины
14	Споры о «Грозе» и ее создателе.	1	Конспектирование, словесное рисование,	Стр. 159-163 конспект
15	Р/Р Сочинение по пьесе «Гроза»	1	Характеристика персонажей в системе образов	сочинение
16	Драма «Бесприданница». Трагедия талантливой личности»		Уметь анализировать образ	Эссе
17	Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Три романа писателя.	1	Конспектирование, схематизация материала	Конспект
18	Роман «Обломов». История создания романа. Композиция романа	1	Конспектирование, схематизация материала, аналитический пересказ текста	Читать главы 1-10
19	Обломов – его сущность, характер, судьба. Суть обломовщины.	1	Аналитический пересказ текста,	Анализ главы «Обломовка».
20	Автор и его герой.	1	выборочный анализ, выявление частного и общего; конспектирование материала. Знать понятие «обломовщина» Уметь находить признаки явления в жизни и в романе	Анализ глав по выбору
21	Штольц и Обломов. Сравнительная характеристика. Проверочная работа.	1	Сопоставительная характеристика героев, анализ эпизода	Таблица «Сравнительная характеристика»
22	Обломов и Ольга Ильинская. (Женские образы в романе).	1	Анализ эпизодов романа, аналитический пересказ, развернутое обоснованное суждение	Характеристика образа О. Ильинской
23	Юмор и лиризм в романе. Дальнейшая судьба героев романа. Захар.	1		Конспект статьи Д. И. Писарева
24	Художественное своеобразие стиля романа И.А. Гончарова «Обломов». Оценка романа в русской критике.		Составление плана-конспекта	Вопросы стр. 138
25	Р.Р. Сочинение по роману «Обломов»	1	Анализ прозаического произведения на основе художественного концепта и проблематики.	Написать сочинение

26	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество.	1	Конспектирование, схематизация материала	Конспект
27	И.С.Тургенев. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	1	Анализ прозаического произведения на основе художественного концепта и проблематики	Анализ рассказа из цикла по выбору.
28	И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	1	Свободная работа с текстом произведения, поиск нужной информации.	Стр. 194 вопр. 1,2,3,5
29-30	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	2	Свободная работа с текстом произведения, поиск нужной информации, презентации и устные сообщения.	Анализ характеристика Базарова Стр. 196 зад. 1
31	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети».	1	Анализ эпизодов романа, сравнительная характеристика.	Стр. 194 в,4
32	Любовь и счастье в романе	1	Анализ эпизодов романа, аналитический пересказ, сравнительная характеристика; презентации аналитического характера.	Эссе «Дуэль Одинцовой и Базарова»
33	Анализ эпизода «Смерть Базарова»	1	Решение читательских задач	Анализ эпизода.
34	Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1	Конспектирование, схематизация материала	План конспект стр. 188-194
35/36	Р\Р. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	2	Характеристика персонажей в системе образов	сочинение
37	М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь. Сказки Салтыкова-Щедрина. Фольклорные традиции в сказках С.-Щ.	1	Конспектирование, схематизация материала	Сказка по выбору
38/39	Роман «История одного города». Замысел романа. Образы градоначальников	2	Аналитическая работа с текстом.	Анализ глав
40	Н. С. Лесков. Жизненный путь.	1	Конспектирование, схематизация материала	Конспект
41	Н. С. Лесков «Тупейший художник»	1	Характеристика персонажей в системе образов	Стр. 253 вопр.
42.	П. М. Пильский. «Истерзанный»	1	Конспектирование, схематизация	Стр. 255-268

			материала	
43	Гюстав Флобер- представитель зарубежной классической литературы. Жизнь и творчество.	1	Сюжетно-композиционный анализ текста	План лекции
44	Г. Флобер «Госпожа Бовари» Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы.	1	Свободная работа с текстом произведения, поиск нужной информации, презентации и	Стр. 78-91 конспект
45	Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды.	1	Аналитический пересказ текста, выборочный анализ, выявление частного и общего; конспектирование материала.	Стр. 92-108 конспект
46	Любовный треугольник: Шарль, Родольф и Эмма— разное отношение к любви. Игра страстей, фальшь, притворство и их жертвы.	1	Характеристика персонажей в системе образов	Стр. 108-109 задание по выбору
47.	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество.	1	Конспектирование, схематизация материала	Стр.11 вопросы, презентация
48.	Художественные особенности лирики Тютчева Тема природы в лирике Тютчева	1	Развитие навыков анализа стихотворения. Решение	Наизусть. Анализ. Стр. 27 задание по выбору
49.	Философская лирика Тютчева	1	читательских задач. Развитие навыков выразительного чтения и чтения	Стр. 28-29 конспект. Наизусть. Анализ
50	Любовная лирика Тютчева		наизусть	Наизусть. Анализ
51.	Тема России в творчестве Тютчева. О стихотворениях Тютчева.	1		Выбор проекта.
52	А.А.Фет Жизнь и творчество.	1	Развитие навыков анализа	Стр. 45-56 вопросы
53	Тема любви и природы в ранней лирике А.А.Фета.	1	стихотворения. Решение	Наизусть. Анализ
54	Поздняя лирика А.А. Фета	1	читательских задач. Развитие навыков	Наизусть. Анализ
55	Критики о творчестве А.А.Фета.	1	выразительного чтения и чтения	конспект.
56/ 57	Р.Р. Сочинение по творчеству Тютчева и Фета	2	наизусть	Подбор материала. План. Сочинение
58	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта.	1	Характеристика персонажей в системе образов	Стр. 125 в. 1-11
59	Тема народа в творчестве А.Н.Некрасова.	1	Конспектирование, схематизация материала	Стр. 125 в. 9-13
60	Тема поэта и поэзии в лирике А. Н .Некрасова	1	Развитие навыков анализа стихотворения. Решение	Стр. 127 вопросы наизусть

61	Тема любви в лирике Некрасова.	1	читательских задач. Развитие навыков выразительного чтения и чтения наизусть	Стр. 126 в. 16,17 наизусть
62/ 63	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	2	Аналитическая работа с текстом поэмы, свободная работа с текстом.	Стр. 141 в 6
64/ 66	Герои поэмы и тема народного счастья в поэме.	3	Чтение и анализ лирики. определение тем, мотивов, героя. Определение средств выразительности Работа с текстом: характеристика образов бунтарей-правдоискателей.	Стр. 134 з. 1-4, стр. 138 5-7, стр. 138 -8
67	Язык и стиль поэмы Критики о творчестве А.Н. Некрасова	1	Аналитическая работа с текстом поэмы, выявление средств художественной выразительности	Стр. 212-230 задания
68/ 69	Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути.	2	Сообщения о писателе	Конспект презентация
70	Внеклассное чтение. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Толстого.	1	Анализ эпизодов	Анализ по выбору
71	«Война и мир». История создания. Композиция.	1	План-конспект; сообщения об истории создания романа	Таблица
72	Система персонажей	1	Анализ эпизодов	Анализ эпизодов
73	«Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе «Война и мир)	1	Анализ эпизодов	Стр. 206 з-1,2,3
74	Именины у Ростовых. Лысые Горы.	1	Анализ эпизодов	Задание -3, 5 стр. 209
75	Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	1	Анализ эпизодов	Стр. 208 вопросы
76	Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского.	1	Анализ эпизодов, аналитический пересказ, характеристика образов	Стр. 206 в. 18-22
77	Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев.	1	Анализ эпизодов, аналитический пересказ, характеристика образов	Анализ эпизода
78	Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г Философия	1	Анализ эпизодов, аналитический пересказ,	эссе

	войны в романе		характеристика образов	
79	Изображение войны 1812 г.	1	Анализ эпизодов, аналитический пересказ, характеристика образов	Наизусть отрывок
80	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».(Образы Кутузова и Наполеона)	1	Анализ эпизодов, аналитический пересказ, характеристика образов	Стр. 210 в. 8 Петя Ростов в партизанском отряде
81	«Дубина народной войны поднялась...»(Картины партизанской войны в романе)	1	Анализ эпизодов, аналитический пересказ, характеристика образов	Стр. 207 в.7,11
82	«Мысль народная» в романе.	1	Анализ эпизодов	Эссе «дубина народной войны
83	Решение главной мысли: предназначение человека(т.2 и эпилог).	1	Проверочная работа	Стр. 210 в. 6,7 стр. 207
84	В чем секрет обаяния Наташи Ростовой?	1	Защита проектов Характеристика женских образов: сообщения, сравнения с иллюстрациями к роману.	Стр. 207 в. 1-3
85	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	1	Сравнительная характеристика Андрея Болконского и Пьера Безухова	Стр. 210 з.5 стр. 208 в. 10-16
86	Мысль семейная» в романе	1	Анализ эпизодов, аналитический пересказ, характеристика образов	эссе
87/ 88	Р.Р. Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	2	Характеристика персонажей в системе образов	Подготовка к сочинению сочинение
89	Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды.	1	Сообщения о писателе, об особенностях его творческого метода.	Философия достоевского
90	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского	1	Развернутые рассуждения о Петербурге на основе комментария текста	Путешествие по Петербургу Достоевского
91/ 92	История создания романа «Преступление и наказания». «Маленькие люди» в романе.	2	Развернутые сообщения.	Путешествие по Петербургу Достоевского
93/ 94	Духовные искания героя и способы их выявления. Теория Раскольникова и ее развенчание	2	Развернутые ответы на основе работы с текстом, обобщением	Работа с романом

			о социальных и философских источниках преступления Раскольникова.	
95	«Двойники» Раскольникова. Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Роль эпилога.	1	Развернутые ответы на основе работы с текстом: характеристика «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова	Портретное описание. Гл. 4 часть 4, гл. 4 часть 5
96	Сочинение по роману «Преступление и наказание»		Характеристика персонажей в системе образов	Сочинение
97/ 98	А.П.Чехов. Особенности рассказов 80-90х годов. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах	2	Характеристика персонажей в системе образов	Работа с проектом
99/ 100	Итоговый урок. Список литературы на лето.	2		
101/ 102	Повторение	2		

### 11 класс- 102 часа (3 часа в неделю)

№	Раздел/Тема урока	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающегося	Д/З
1	Вводные уроки. Русская литература конца 19 - начала 20 века. Модернистские течения.	1	Лекция учителя. Конспектирование. Чтение статьи учебника. Составление таблицы	Конспект.
<b>Литература первой четверти XX века (13 часов)</b>				
2.	Проза А.П.Чехова. Рассказы «Палата № 6», «Человек в футляре».	1	Выразительное чтение фрагментов рассказов, краткий анализ, дискуссия	Индивидуальные задания
3.	М.Горький. Жизнь и творческая судьба. Проза и драматургия Горького.	1	Составление хронологической таблицы. Слово учителя	Защита проектов. Таблица
4.	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне»	1	Беседа по содержанию пьесы, слово учителя	Ответ на проблемный вопрос
5.	«Во что веришь, то и есть». Роль Луки в драме «На дне» Спор о назначении человека. (Бубнов, Лука, Сатин). Вопрос о правде в драме М.Горького «На дне»	1	Аналитическая беседа, выборочный опрос Обсуждение вопросов домашнего	Таблица, ответы на вопросы Составление письменных

			задания. Слово учителя. Письменные характеристики	характеристик героев пьесы
6.	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества И.А. Бунина. «Вечер», «Одиночество», «Последний шмель».	1	Лекция учителя. Конспектирование. Выразительное чтение фрагментов рассказов, анализ эпизода	Конспектирование,
7/8.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан – Франциско».	1	Беседа по рассказу, аналитическое чтение, размышление (устное высказывание)	Индивидуальный
9.	Рассказы Бунина о любви. Цикл «Темные аллеи». Рассказ «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».	1	Слово учителя, выступления учащихся, беседа по вопросам, анализ эпизодов	Анализ рассказов.
10.	А.И.Куприн. Этапы жизни и творчества. Художественный мир писателя. Испытание любовью. Рассказ «Гранатовый браслет».	1	Лекция, конспектирование, работа с текстом, комментированное чтение; аналитическая беседа.	Презентация
11/ 12	Р.Р. Великая тайна любви. Повесть А.И.Куприна «Олеся». Анализ эпизодов.	1	Практическая работа. Работа с текстом, комментированное чтение; аналитическая беседа.	Анализ рассказа.
13/ 14	Сочинение по произведениям Чехова, Бунина, Куприна (по выбору учащихся)	2	Самостоятельная работа учащихся.	сочинение
<b>Серебряный век - своеобразный "русский ренессанс" (8 часов)</b>				
15.	Серебряный век русской поэзии. Философский смысл поэзии И.Ф.Анненского. В. Хлебникова, В Ходасевича.	1	Изучение нового материала, презентация, сообщения учащихся, поисковая, исследовательская деятельность.	Презентация, конспект, составление таблицы
16/ 17	Р.Р. Символизм и поэты-символисты. В.Брюсов. К.Бальмонт. Анализ стихотворений. Брюсов «Юному поэту» «Творчество», «Отрады»; Бальмонт «Я не знаю мудрости, годной для других...», «Я вольный ветер, я вечно	2	Изучение нового материала. Лекция учителя. Сообщение учащихся. Выразительное чтение	Презентации, анализ стихотворений

	вею...», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Альбатрос», «Безглагольность»		стихотворений	
18/ 19	А.А. Блок. Личность и творчество А.А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Стихотворения А.А.Блока «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «Стихи о Прекрасной Даме»	2	Работа по учебнику, выразительное чтение, беседа по вопросам	Наизусть анализ стихотворения
20.	«Это все о России». Тема Родины в творчестве А.А.Блока	1	Работа по учебнику, выразительное чтение, беседа по вопросам	Наизусть, анализ стихотворения
21/ 22.	Поэма А.Блока «Двенадцать». Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала.	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы. Объяснительно-иллюстративный метод. Аналитическая беседа, сообщения учащихся	Презентация,
<b>Литературные направления в 20-40-е годы XX века (37 часов)</b>				
23	Литература о революции и Гражданской войне. И.Э. Бабель. «Конармия» Изображение Гражданской войны в романе «Конармия». Бесчеловечность и гуманизм революционного времени в книге.	1	Слово учителя, выразительное чтение, анализ эпизодов Изучение нового материала. Метод литературного поиска.	Презентация,
24.	Возрождение традиций Л.Н. Толстого в романе А.Фадеева «Разгром». Морозка и Мечик.	1	Изучение нового материала. Анализ эпизода. Характеристика героев.	Индивидуальны й
25.	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром».	1	Изучение нового материала. Анализ эпизода. Характеристика героев.	Индивидуальные сообщения, письменные характеристики героев
26.	М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь. События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	1	Изучение нового материала. Сообщение учителя. Доклад ученика. Анализ эпизодов.	Презентации, сообщения учащихся
27.	Гуманизм М.Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.	1	Лекция учителя, аналитическая беседа, художественный пересказ, работа с текстом, выводы в тетрадь	Письменные ответы на вопросы, конспектирование
28	Чудовищная нелепица войны в	1	Слово учителя,	анализ эпизодов

	изображении Шолохова. «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова		работа по таблице, работа с текстом, анализ эпизодов	
29	Григорий Мелехов и его путь исканий. Герои романа Шолохова.	1	Лекция учителя, аналитическая беседа, художественный пересказ, работа с текстом	Письменные ответы на вопросы, работа в тетради, конспектирование
30.	Григорий и Аксинья. Женские образы в романе	1	Лекция учителя, аналитическая беседа, художественный пересказ, работа с текстом	Письменные ответы на вопросы, работа в тетради, конспектирование
31/ 32	Р.Р. Сочинение по роману «Тихий Дон» М.Шолохова.	2	Урок обобщения и контроля. Написание творческой работы.	Сочинение
33	Б.Л. Пастернак. Судьба. Начало творческого пути. Лирика Пастернака.	1	Слово учителя, составление хронологической таблицы	Таблица, анализ стихов
34	Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героев.	1	Слово учителя, составление хронологической таблицы	Таблица, анализ эпизодов романа, составление характеристики героя
35	Юрий Живаго. «Гамлетизм» главного героя и жертвенность.	1	Слово учителя, комментированное чтение, беседа	Таблица, анализ эпизодов романа, составление характеристики героя
36	Р.Р. Устное сочинение (подбор аргументов по заданной теме). «Человек в эпоху Гражданской войны и революции»	1	Урок обобщения и контроля. Устная творческой работы	Устное сочинение
37	С.А. Есенин –поющее сердце России. Жизнь и творчество национального поэта. Исповедальность лирики.	1	Слово учителя, доклад ученика, конспектирование	Письменные ответы на вопросы, работа в тетради
38	«Чувство Родины в моем творчестве» С. А. Есенин. Исторические сюжеты и фольклорные мотивы в лирике поэта	1	Аналитическое чтение, чтение и анализ	Чтение наизусть, анализ,
39	Природа в произведениях поэта. Лирический герой поэзии Есенина. Романсово – песенная стихи поэзии Есенина	1	стихотворений, сообщения учащихся, презентации	
40	В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского	1	Беседа, составление хронологической таблицы, чтение и анализ стихотворений	Письменный анализ стихов

41	Р.Р. В. Маяковский «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Авы могли бы?», «Мама и убитый немцами вечер», «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся»	1	Беседа по вопросам, комментированное чтение, выразительное чтение стихотворений, сообщения учащихся презентации	Анализ стихов
42	М.И. Цветаева. Судьба и творчество. Трагедийная тональность творчества М.И. Цветаевой	1	Лекция, конспектирование, беседа, составление таблицы, выразительное чтение	презентация
43	Необычность образа лирического героя Цветаевой. Урок –экскурсия. Цикл «Стихи о Москве2	1	Выразительное чтение, анализ стихотворений	Чтение наизусть
44	А. А. Ахматова. Этапы биографии и творчества. Ранняя лирика А.А. Ахматовой	1	Выразительное чтение, комментированное чтение	Анализ стихов,
45	А.А. Ахматова. Голос своего поколения.	1	Выразительное чтение, чтение наизусть, анализ стихотворения	наизусть
46	Тема родины в лирике А.А.Ахматовой	1	Выразительное чтение, анализ стихотворений	Письменный ответ на вопросы
47	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием»	1	Слово учителя, работа с материалом учебника, анализ основных тем и мотивов поэмы	наизусть
48	О.Э. Мандельштам. Этапы биографии и творчества. Основные мотивы лирики	1	Сообщения учащихся, составление хронологической таблицы. Выразительное чтение стихотворений, анализ стихов	Анализ стихов
49	Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы»	1	Изучение нового материала. Анализ эпизодов, сообщения учащихся.	Таблица, анализ эпизодов романа, составление характеристики героя
50	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы»).	1	Лекция учителя, аналитическая беседа, художественный пересказ, работа с текстом	Презентация, индивидуальный опрос, сообщения учащихся
51/	Р.Р.. Романы-антиутопии: «1984» Дж.	2	Лекция учителя,	подбор

52	Оруэлл и «Мы» Е. Замятина. Сочинение-рассуждение «Человек и государство».		аналитическая беседа, художественный пересказ, работа с текстом	аргументов по заданной теме, примеры из прочитанных произведений
53	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество	1	Лекция с элементами беседы, составление беседы	Конспект
54	Роман «Мастер и Маргарита» - писательский опыт М.Булгакова	1	Комментированное чтение и анализ отдельных глав	Анализ романа
55	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	1	Обсуждение прочитанного, художественный пересказ эпизодов романа	Художественный пересказ
56	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита».	1	Обсуждение прочитанного, художественный пересказ эпизодов романа	Анализ эпизодов романа
57 / 58	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». Добро и зло в романе	2	Работа с текстом романа, художественный пересказ, беседа по вопросам	подбор аргументов по заданной теме, примеры из прочитанных произведений
59	Р.Р. Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	Урок обобщения и контроля. Написание творческой работы.	Сочинение
<b>Литература периода Великой Отечественной войны (12 часов)</b>				
60.	Литература периода Великой Отечественной войны	1	Составление хронологической таблицы. Слово учителя	конспектирование,
61	А.Т. Твардовский. Творчество и судьба. Лирика А.Т. Твардовского.	1	Слово учителя, сообщения учащихся, план, работа с материалом учебника	Анализ
62	Тема героизма простого солдата в поэме «Василий Теркин». Поэма «По праву памяти». Нравственно-философский смысл произведения.	1	Слово учителя. Беседа, выразительное чтение и анализ стихотворений Твардовского	Тест, чтение наизусть,
63/ 64	В.Быков. Очерк жизни и творчества. «Сотников» или «Обелиск»	2	Слово учителя, сообщения учащихся, анализ эпизодов повести, беседа по вопросам	составление ответа на проблемный вопрос, подбор аргументов.
65	Лейтенантская проза.	1	Лекция, выборочное чтение,	подбор аргументов,

			конспектирование	работа с материалами учебника
66/ 67	В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда». К. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи», «Крик».	2	Слово учителя, сообщения учащихся, анализ эпизодов повести, беседа по вопросам	составление ответа на проблемный вопрос, подбор аргументов.
68.	Обзор произведений с военной тематикой. В. Богомолов, Е. Ржевская, К. Колесов «Самоходка № 120», М. Симашко «Гу-га», В. Закруткин «Матерь человеческая»	1	Слово учителя, сообщения учащихся, анализ эпизодов повести, беседа по вопросам	составление ответа на проблемный вопрос, подбор аргументов, составление тезисного плана
69	Романы о Великой Отечественной войне. В. Гроссман «Жизнь и судьба» и Г. Владимов «Генерал и его армия»	1	Аналитическое чтение, беседа, индивидуальные сообщения учащихся	составление ответа на проблемный вопрос, подбор аргументов, составление тезисного плана
70/ 71	Р.Р. Сочинение. «Человек в годы Великой Отечественной войны»	2	Урок обобщения и контроля. Написание творческой работы.	Сочинение с подбором аргументов по предложенным проблемам текста
<b>Литература 50-90-х годов(20 часов)</b>				
72	Литературный процесс конца 50-90-х 20 века. Проза деревенская, городская, лагерная, эстрадная лирика, поэзия диссидентов, ироничная проза.	1	лекция	Конспектирование, презентация, работа с материалами учебника.
73	Лагерная проза. А.И. Солженицын. Судьба и творчество	1	Слово учителя, сообщения учащихся, составление плана, презентация, работа с материалом учебника	Конспектирование, презентация,
74	Анализ рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	1	Комментированное чтение рассказа, беседа по вопросам	подбор аргументов, Художественный пересказ
75/ 76	А.И. Солженицын «Архипелаг Гулаг», «Матренин двор», «В круге первом»	2		
77	В. Шаламов. Художественный мир писателя. Анализ «Колымских рассказов»	1	Слово учителя, сообщения учащихся, работа в группах, анализ рассказа, беседа по вопросам	Таблица, анализ эпизодов рассказов, составление характеристики героя
78.	Обзор произведений Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей». Г.Н.	1	Слово учителя, сообщения	подбор аргументов,

	Владимова «Верный Руслан»		учащихся, работа в группах, анализ рассказа, беседа по вопросам	работа с текстом Художественный пересказ
79.	Литературный процесс 1970-1980-х гг.	1	Лекция, презентация	конспектирование
80	Деревенская проза. Ф.А. Абрамов. Повесть «Алька», «Поездка в прошлое». Проза В. И. Белова.	1	Выборочное чтение, беседа, анализ эпизодов	подбор аргументов, работа с материалами учебника. Художественный пересказ
81/ 82	Творчество В.Распутина. Повести «Прощание с Матерой», «Пожар», «Живи и помни». Понятие «экология души человеческой».	1	Слово учителя, сообщение учащихся, анализ рассказа, беседа по содержанию	Конспектирование, презентация
83/ 84	В.П. Астафьев. Нравственность и экология в произведении Астафьева «Царь – рыба»	1	Слово учителя, сообщения учащихся, работа в группах	составление ответа на проблемный вопрос, подбор аргументов.
85	Городская проза. Ю.В. Трифонов. Повесть «Долгое прощание», «Обмен», «Дом на Набережной» и др. произведения писателя	1	Выборочное чтение, беседа, анализ эпизодов	Презентация,
86/ 87	Р.Р. Сочинение по произведениям писателей деревенской, городской, лагерной прозы.	2	Урок обобщения и контроля. Написание творческой работы.	Сочинение с подбором аргументов по предложенным проблемам текста
88	Литература русского зарубежья. И.А. Бродский. Очерк жизни и творчества. Лирика	1	Лекция, слово учителя, выразительное чтение и анализ стихотворений, беседа	Конспектирование, работа со статьей учебника, выразительное чтение
89	Тихая лирика. Н.М.Рубцов	1	Урок-концерт, выразительное чтение, анализ стихотворений,	Чтение наизусть, работа с материалами учебника, сообщения учащихся
90/ 91	Эстрадная лирика Е.Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, В. Высоцкий	2	сообщения учащихся, составление презентаций	
<b>Обзор литературы последних десятилетий (5 часов)</b>				
92	Литература рубежа 20-21 веков. Литература ситуации эпохи «перестройки и гласности».	1	Лекция, беседа по материалу учебника, составление хронологической таблицы	Конспектирование, работа со статьей учебника, беседа по вопросам.
93	Произведения Б.Акунина. Обзор повести	1	Комментированное	Анализ эпизодов

	«Пелагея и белый бульдог»		чтение, беседа, работа в группах
94.	Чувство времени в прозе В. Пелевина. Повесть «Омон Ра», рассказ Жизнь насекомых».	1	Комментированное чтение, беседа, работа в группах, анализ проблематики, сюжетной линии произведения, подбор аргументов
95	Современная проза: А.Битов, В.Маканин, А.Ким, Е.Носов, В.Куприн, Л.Улицкая, Т.Толстая, Д.Рубина, Л.Петрушевская, В.Токарева, Ю.Поляков, Е. Гришковец, Е. Водолазкин, З.Прилепин.	1	Проектная деятельность. Представление проекта по выбранному произведению, презентация любимой книги, обсуждение сюжета, проблематики, героев произведения.
96	Обобщающий урок за курс 11 класса.	1	Беседа по вопросам, обсуждение
97/ 102	Итоговое повторение	6	Беседа, конспектирование, подбор аргументов из прочитанных произведений к текстам ЕГЭ по русскому языку, написание сочинений в формате ЕГЭ, подготовка учащихся к ЕГЭ по литературе, индивидуальные задания)

## ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М.Шамчикова. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 кл.- М.: Вентана-Граф, 2015.
  2. Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М.Шамчикова. Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 кл.- М.: Вентана-Граф, 2015
  1. Т. А. Калганова. Сочинения различных жанров в старших классах. М., «Просвещение», 1997
  2. Т. Г. Кучина, А. В. Леденёв. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классы. М., Дрофа, 2001
  3. Поурочные разработки по русской литературе. 20 век. / Егорова Н.В., Золотарёва И.В. – М. «Вако», 2011
  4. Уроки литературы в 10-11 классе/ В.А. Чалмаев, Т.Ф. Мушинская и др.- М.: Просвещение, 2010
  5. Конспекты уроков для учителя литературы: 11 класс: Серебряный век русской поэзии: В 2ч./ Под ред. Л.Г. Максидоновой. М.: ВЛАДОС,2000
  6. Скоркина Н.М. Нестандартные уроки по литературе.9-11 классы. Волгоград
  7. Обучающие практические работы по литературе. 9-11 классы / Т.Н. Андреева, Е.Б. Кузина и др. - М.: Дрофа, 2005
  8. Аркин И.И. Уроки литературы в 10-11 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
  9. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
  10. Н.В.Беляева, А.Е.Иллюминарская, В.Н.Фаткуллова. Литература. 10-11 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008
- Перечень цифровых и образовательных ресурсов
1. <http://www.ege.edu.ru> - Официальный информационный портал единого государственного экзамена
  2. <http://www.fipi.ru>- Федеральный институт педагогических измерений (ФИПИ)
  3. <http://www.prosv.ru/umk/> - официальный сайт издательства «Просвещение»
  4. [loiro.ru](http://loiro.ru) - сайт ЛОИРО.
  5. <http://www.gramota.ru> – справочно-информационный портал

6. <http://www.repetitor.org/> - система сайтов «Репетитор»
7. <http://www.opentextnn.ru> Язык и книга: Сайт о языкознании, письменности, истории книг и книгопечатания
8. <http://slovník.rusgor.ru> Литература. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала
9. <http://litera.edu.ru> Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература»
10. <http://lit.1september.ru> Всероссийская олимпиада школьников по литературе
11. <http://lit.rusolymp.ru> Методика преподавания литературы
12. <http://metlit.nm.ru> Методико-литературный сайт «Урок литературы»
13. <http://mlis.fobr.ru> Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы
14. <http://lib.prosv.ru> Библиотека русской литературы «Классика.ру»
15. <http://www.klassika.ru> Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи»
16. <http://www.vehi.net> Библиотека художественной литературы E-kniga.ru
17. <http://www.e-kniga.ru> Журнальный зал в Русском Журнале: Электронная библиотека современных литературных журналов
18. <http://magazines.russ.ru> Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека
19. <http://www.liverpoetry.ru> Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук
20. <http://www.imli.ru> Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук
21. <http://www.pushkinskiydom.ru> Информационно-справочный портал «Library.ru»
22. <http://www.library.ru> Классика русской литературы в аудиозаписи
23. <http://www.ayguo.com> Лауреаты Нобелевской премии в области литературы
24. <http://www.noblit.ru> Литературный портал «Точка зрения»: современная литература в Интернете
25. <http://www.wlito.ru> Национальный сервер современной поэзии
26. <http://www.stihi.ru> Национальный сервер современной прозы
27. <http://www.proza.ru> Портал Philolog.ru
28. <http://www.philolog.ru> Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт
29. <http://www.poezia.ru> Проект «Площадь Д.С. Лихачева»
30. <http://www.lihachev.ru> Проект «Русская планета»
31. <http://www.russianplanet.ru> Проект «Слова»: Поэзия «Серебряного века»

#### **Писатели и литературные произведения**

1. Академик Дмитрий Сергеевич Лихачев <http://likhachev.fond.spb.ru>
2. Белинский Виссарион Григорьевич <http://www.belinskiy.net.ru>
3. Булгаковская энциклопедия <http://www.bulgakov.ru>
4. Герцен Александр Иванович <http://www.gercen.net.ru>
5. Гоголь Николай Васильевич <http://www.nikolaygogol.org.ru>
6. Гончаров Иван Александрович <http://www.goncharov.spb.ru>
7. Грибоедов Александр Сергеевич <http://www.griboedow.net.ru>
8. Добролюбов Николай Александрович <http://www.dobrolyubov.net.ru>
9. Достоевский Федор Михайлович <http://www.dostoevskiy.net.ru>
10. Жуковский Василий Андреевич <http://www.zhukovskiy.net.ru>
11. Лев Толстой и «Ясная Поляна» <http://www.tolstoy.ru>
12. Карамзин Николай Михайлович <http://www.karamzin.net.ru>
13. Крылов Иван Андреевич <http://www.krylov.net.ru>
14. Куприн Александр Иванович <http://www.kuprin.org.ru>
15. Лермонтов Михаил Юрьевич <http://www.lermontow.org.ru>
16. Островский Александр Николаевич <http://www.ostrovskiy.org.ru>

17. Некрасов Николай Алексеевич <http://www.nekrasow.org.ru>
18. Пушкин Александр Сергеевич <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
19. Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович <http://www.saltykov.net.ru>
20. Толстой Лев Николаевич <http://www.levtolstoy.org.ru>
21. Тургенев Иван Сергеевич <http://www.turgenev.org.ru>
22. Тютчев Федор Иванович <http://www.tutchev.net.ru>
23. Фонвизин Денис Иванович <http://www.fonvisin.net.ru>
24. Чернышевский Николай Гаврилович <http://www.chernishevskiy.net.ru>
25. Чехов Антон Павлович <http://www.antonchehov.org.ru>

#### Театр:

- Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д. <http://www.theatre.ru>

#### Музеи:

- Государственный Бородинский военно-исторический музей. <http://www.borodino.ru>
- Музей-заповедник «Московский Кремль». <http://www.kreml.ru>
- Государственный Эрмитаж. <http://www.hermitage.ru>
- Портал «Музеи России». <http://www.museum.ru>
- Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. <http://www.museum.ru/gmii/>
- Новгородский государственный объединенный музей-заповедник. <http://www.museum.ru/M654>
- Всероссийский музей А.С. Пушкина. <http://www.museumpushkin.ru>
- Музей-заповедник «Петергоф» <http://www.peterhof.ru>